ESPADA SELVAGEM CONAN

12



A ERA HIBORIANA DE CONAN

Stan Lee apresenta:

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN O BÁRBARO

ÍNDICE

Capa: Earl Norem




OS PROFETAS DO CÍRCULO NEGRO


O CALOR DA NOITE É SUFOCANTE. O SOM DOS GONGOS DO TEMPLO...
SÓ NÃO CHEGA À GRANDE ABÓBODA DE OURO...


...ONDE JAZ, AGONIZANTE, O REI DE VENDHIA.
UM SILÊNCIO RESPEITOSO DOMINA A CÂMARA. NOS OLHOS DE WAZAM, O ANCIÃO DA CORTE, PREDOMINA UM PROFUNDO OLHAR MELANCÓLICO...


...ENQUANTO YASMINA, JUNTO À CABECEIRA, ASSISTE, ATERRORIZADA, À AGONIA DO IRMÃO...


APESAR DE GHUNDA CHAND RESISTIR AO SEU TORMENTO INTERIOR COM TODAS AS FORÇAS...
...SEUS OLHOS JÁ DENUNCIAM A CHEGADA DA MORTE.


MALDITOS SEJAM TODOS OS SACERDOTES E SUAS ORAÇÕES! ELES NÃO PASSAM DE PARASITAS!


MEU IRMÃO ESTÁ MORRENDO E NINGUÉM PODE FAZER NADA PARA EVITAR! AH... EU QUEIMARIA ESTA CIDADE INTEIRA SE ISTO PUDESSE SALVÁ-LO!
QUALQUER HOMEM MORRERIA PELO REI SE ASSIM TIVESSE QUE SER, ALTÍSSIMA...
MAS O VENENO...


POIS EU DIGO QUE NÃO É VENENO!
DESDE SEU NASCIMENTO, GHUNDA FOI TÃO PROTEGIDO QUE NEM MESMO O MAIS HÁBIL DOS ENVENENADORES TERIA ACESSO A ELE!
O QUE ESTÁ MATANDO MEU IRMÃO É FEITIÇARIA...
MAGIA NEGRA!


YASMINA, MINHA IRMÃ ONDE ESTÁ VOCÊ?
RESPONDA VOCÊ ESTÁ AÍ?
NÃO CONSIGO VER NADA! SÓ HÁ TREVAS... E FRIO!
SIM! EU ESTOU AQUI!
NÃO ME RECONHECE...
MAS SUA VOZ DESAPARECE ASSIM QUE UM MURMÚRIO DESCONEXO SAI DA BOCA DO REI.


DEIXANDO EM SEU ROSTO APENAS A EXPRESSÃO DO VAZIO.


EM MEIO AO CHORO DAS ESCRAVAS, YASMINA BAIXA A CABEÇA, RECOLHENDO SUA DOR.


NISSO, EM OUTRA PARTE DA CIDADE
O REI AINDA NEM ESTÁ MORTO, E JÁ SOARAM A NÊNIA!
O POVO SABE QUE NÃO VAI HAVER OUTRO AMANHECER PARA ELE!


SÓ NÃO ENTENDO POR QUE TIVE QUE ESPERAR TANTO PARA QUE SEUS MESTRES ATACASSEM!
POR QUE ELES NÃO O LIQUIDARAM MESES ATRÁS?
AS ARTES QUE VOCÊ CHAMA DE FEITIÇARIA SÃO REGIDAS POR LEIS CÓSMICAS, KERIM SHAH!


O ENCANTO DE GHUNDA CHAND SÓ PÔDE SE CONSUMAR QUANDO OS ASTROS FICARAM NA POSIÇÃO PRECISA!
A MALDIÇÃO DO REI FOI SENTIDA QUANDO A LUA INTERFERIU NA POSIÇÃO DAS ESTRELAS, COLOCANDO A SERPENTE NA CASA DO ELEFANTE!


APENAS NESTA SITUAÇÃO OS GUARDIÕES INVISÍVEIS SÃO AFASTADOS DO ESPÍRITO DE GHUNDA CHAND...
E ELE FICA VULNERÁVEL À AÇÃO DE PODERES SUPERIORES AO DOMÍNIO HUMANO, DESDE QUE HAJA UM PONTO DE CONTATO!


"PONTO DE CONTATO?"
VOCÊ SE REFERE AQUELE CACHO DO CABELO DE GHUNDA CHAND?
SIM...


QUALQUER PARTE SEPARADA DO CORPO HUMANO CONTINUA PERTENCENDO A ELE POR MEIO DE LIGAÇÕES MÍSTICAS!
OS SACERDOTES DE ASURA TÊM UMA VAGA NOÇÃO DESTE FATO DIZ SE QUE CABELO, UNHAS, ADORNOS E OUTROS UTENSÍLIOS DA FAMÍLIA REAL SÃO CUIDADOSAMENTE CREMADOS E SUAS CINZAS ESCONDIDAS
MESMO ASSIM, CONSEGUIMOS UMA MECHA DO CABELO DO REI E O ENVIAMOS PELA LONGA ESTRADA QUE LEVA A PESHKHAURI E DALI PELO CORREDOR DE ZHAIBAR ATÉ SER ENTREGUE A SEUS DESTINATÁRIOS


QUE, APENAS COM AQUELES FIOS, PODEM ARRANCAR A ALMA DE UM CORPO E LANÇÁ-LA NOS ABISMOS INFINITOS DO ESPAÇO!
EU NÃO SEI SE VOCÊ É UM HOMEM OU UM DEMÔNIO, KHEMSA!
MAS MUITO POUCOS SÃO O QUE APARENTAM!
NINGUÉM EM VENDHIA SABE QUE, NA VERDADE, EU SIRVO AO REI YEZDIGERD, DE TURAN!


E EU, AOS PROFETAS NEGROS DE YIMSHA
QUE, ALIÁS, SÃO MUITO MAIS PODEROSOS DO QUE SEU MESTRE! AFINAL, ELES CONQUISTARAM COM SUA ARTE O QUE YEZDIGERD NÃO ALCANÇARIA NEM COM CEM MIL GUERREIROS!


NAS RUAS, O LAMENTO DA MULTIDÃO E O PRANTO DAS CONCHAS CHEGAM ATÉ AS ESTRELAS...
...COMO A LAMURIOSA SINFONIA DAS ALMAS ÓRFÃS.


OS GUERREIROS SÃO ENTÃO REUNIDOS EM VOLTA DO PALÁCIO, MUNIDOS DE CIMITARRAS PRONTAS PARA SEREM USADAS.


MAS A MORTE SILENCIOSA INVADE OS APOSENTOS REAIS SEM QUE NINGUÉM POSSA DETER SEU AVANÇO MACABRO.
YASMINA!
O QUE É MEU IRMÃO? VOCÊ PARECE TÃO FRACO... TÃO DISTANTE!


YASMINA ME AJUDE! ELES ESTÃO TOMANDO MINHA ALMA OS FEITICEIROS


ELES QUEREM PARTIR O FIO DE PRATA QUE UNE MEU ESPÍRITO AO MEU CORPO!
O-O QUE É ISTO QUE TRAZEM PARA DIANTE DE MIM AGORA?


AAIIEEE
OH MEU POBRE IRMÃO


RÁPIDO, YASMINA! AGORA EU SEI QUE FUI ENFEITIÇADO PELO MAGO DOS HIMELIANOS!
VÃO PÔR MINHA ALMA NO CORPO DE UMA CRIATURA ABOMINÁVEL, INVOCADA DO INFERNO PELA MAGIA DELES
EU JÁ ESTOU AMALDIÇOADO! SÓ VOCÊ PODE ME AJUDAR, MINHA IRMÃ SÓ VOCÊ!
M-MAS O QUE EU POSSO FAZER, GHUNDA? DIGA!


MATE-ME RÁPIDO! ANTES QUE LEVEM MINHA ALMA PARA SEMPRE!
NÃO! NÃO!


E EU NÃO POSSO!
EU ESTOU ORDENANDO!
VOCÊ NUNCA ME DESOBEDECEU! IRMÃ, ATENDA AO MEU ÚLTIMO PEDIDO...
ENVIE MINHA ALMA PARA O NOSSO DEUS ASURA!


NÃO DEIXE QUE EU PASSE A ETERNIDADE COMO UM MALDITO ESPECTRO DAS TREVAS!


POR FAVOR, EU LHE PEÇO...


AGORA!
YASMINA SE ENCHE DE CORAGEM E, POR FIM, ENTERRA A ADAGA NO PEITO DO IRMÃO QUE, NUM ÚLTIMO ESPASMO, SOLTA UM LEVE E SINISTRO SORRISO DE ALÍVIO.


SÚBITO, UM GRANDE VAZIO SE APOSSA DA PRINCESA, APENAS PREENCHIDO POR UM PROFUNDO PRANTO DE DOR...


...ENQUANTO, LÁ FORA, OS SACERDOTES INICIAM O RITO DO SUICÍDIO...
...POR NÃO TEREM PODIDO SALVAR A VIDA DE SEU REI.

PARTE II

O BÁRBARO DAS COLINAS













MAS, DIVINA, VOCÊ NÃO COMPREENDE O *PERIGO*!

AS COLINAS FICAM A UMA HORA A CAVALO DAQUI E ESTÃO INFESTADAS DE *BÁRBAROS* QUE MATAM E *VIOLAM*.

MESMO ASSIM ESTOU AQUI, *ILESA*!

SEUS GUARDAS NÃO OPUSERAM QUALQUER RESISTÊNCIA AO VEREM MEU *ANEL*, SUPONDO QUE EU FOSSE UMA ENVIADA SECRETA DA CORTE!

MAS NÃO PERCAMOS TEMPO. VOCÊ AINDA NÃO RECEBEU NENHUMA RESPOSTA DO CHEFE DOS BÁRBAROS?

APENAS *AMEAÇAS* E *INSULTOS*, ALTEZA! EU ESTAVA JUSTAMENTE LHE ESCREVENDO

MAS ELE *TEM* QUE *CONCORDAR*!

EU NÃO CONSIGO ENTENDER, EXCELÊNCIA...

INFORMEI *WAZAM* IMEDIATAMENTE SOBRE A CAPTURA DOS SETE MONTANHESES! MAS QUANDO IA *ENFORCÁ-LOS*, RECEBI UMA ORDEM PARA ENTRAR EM CONTATO COM SEU *CHEFE*..

QUE, ALIÁS, NEM É UM *AFGHULI*, COMO OS SETE PRISIONEIROS, MAS UM MERCENÁRIO DO OESTE CHAMADO *CONAN*!

POR QUE A DIGNÍSSIMA DESEJA VÊ-LO, EU...

VOCÊ TEM MEDO DOS *PROFETAS NEGROS*, DE YIMGHA?

O-DIVINA! E *QUEM* NÃO TEM?

ESTES DEMÔNIOS ASSOMBRAM AS COLINAS INÓSPITAS ALÉM DE *ZHAIBAR*... E SEGUNDO OS SÁBIOS, INTERFEREM ATÉ MESMO NA *VIDA* DOS MORTAIS!

SUA AMALDIÇOADA *BRUXARIA* FOI RESPONSÁVEL PELA MORTE DE MEU IRMÃO, O *REI DE VENDHIA*!

SÓ DESCONHEÇO POR QUE ESCOLHERAM JUSTAMENTE GHUNDA CHAND, MAS JUREI QUE VOU *VINGÁ-LO*!

MAS NEM MESMO UM EXÉRCITO DE BÁRBAROS OUSARIA SE APROXIMAR DA *MONTANHA MALDITA*, DIVINA!

ELES TÊM MEDO DE

MAS... POSSO SABER O QUE ELES TÊM A VER COM...

O CHEFE DELES, ESSE TAL *CONAN*, TAMBÉM?

BEM... DUVIDO QUE HAJA *ALGO* QUE AQUELE DIABO TEMA!

FOI O QUE ME DISSERAM! ENTÃO ELE TERÁ QUE *RESGATAR* SEUS SETE COMPANHEIROS... COM AS *CABEÇAS* DOS PROFETAS NEGROS...

SE É VERDADE QUE *SEU* PODER SUPERA O DE UM *EXÉRCITO* INTEIRO!

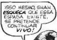

MUITO PERTINENTE, ALTEZA. NEM PODERÍAMOS DESPERDIÇAR NOSSAS TROPAS LOGO AGORA QUE O REI DE TURAN PLANEJA TOMAR ALGUMAS DE NOSSAS CIDADES DO NORTE!
PERMITA QUE EU A ACOMPANHE ATÉ SEUS APOSENTOS!
VENNA, GITARA.
SIM, DIVINA!


INSTANTES DEPOIS, CHUNDER SHAN ESTÁ DE VOLTA À SUA SALA...


...ONDE RASGA A CARTA QUE AGORA NÃO TEM MAIS UTILIDADE.


ENTÃO, DE REPENTE...
QUEM ESTÁ AÍ?


SE FIZER UM RUÍDO...
VAI DIRETO PRO INFERNO, BAJULADOR!
O GOVERNADOR DETÉM SEU MOVIMENTO EM DIREÇÃO À ESPADA SOBRE A MESA...
POIS ELE SE ENCONTRA AO ALCANCE DA RELUZENTE ADAGA DE ZHAIBAR, EMPUNHADA PELO INTRUSO.


ISSO MESMO, SHAN. ESQUEÇA QUE ESSA ESPADA EXISTE, SE PRETENDE CONTINUAR VIVO!


SEU SOTAQUE... SEU TRAJE...
V-VOCÊ... VOCÊ É O BÁRBARO DO OESTE...
A QUEM CHAMAM CONAN?


ELE MESMO! VOCÊ MANDOU DIZER PELAS COLINAS QUE QUERIA FALAR COMIGO!
POR CROM HOMEM, ESTOU AQUI.


...E QUERO MEUS GUERREIROS!
EU FIZ UMA OFERTA E VOCÊ RECUSOU!
PELOS DEMÔNIOS, O QUE DESEJA SE NÃO É OURO?


OURO? ORA, HÁ MAIS OURO EM PESHKHAURI DO QUE QUALQUER AFGHULI IMAGINA!
NÃO! NÃO É ISSO O QUE QUEREMOS!
LUCRARÍAMOS MUITO MAIS ENFORCANDO AQUELES SETE LADRÕES!


CUIDADO COM A LÍNGUA, PORCO! ESTOU COM MUITA VONTADE DE PARTIR VOCÊ EM DOIS!
V-VOCÊ PODE ME MATAR FACILMENTE, CONAN E ATÉ ESCAPAR PELAS MURALHAS
M-MAS ISSO NÃO LIBERTARIA OS PRISIONEIROS, QUE ERAM LÍDERES ENTRE OS AFGHULIS!


EU SEI! A TRIBO PARECE UM BANDO DE LOBOS ATRÁS DE MIM PORQUE AINDA NÃO LIBERTEI SEUS CHEFES!
POR ISSO, DESEMBUCHE LOGO OU, QUE CROM ME CARREGUE, MANDO INVADIR PESHKHAURI COM O PIOR EXÉRCITO DE QUE JÁ SE TEVE NOTÍCIA!
N-NÃO! HÁ OUTRA ESCOLHA
FALE, CÃO!


VOCÊ SÓ PRECISA CUMPRIR UMA MISSÃO!
É...
ESSE RUÍDO
TEM ALGUÉM NA PORTA!


CHUNDER SHAN? HA' UMA COISA QUE ESQUECI DE LHE DIZER


DIVINA!
DIVINA?


COM A RAPIDEZ DE UMA PANTERA ENFURECIDA, O BARBARO ATRAVESSA A CÂMARA


PARA ERGUER A JOVEM COM UM SÓ BRAÇO, SEM SOLTAR O PUNHAL DA OUTRA MÃO.
SOLTE-A, CÃO DO INFERNO!


SE QUISER LEVA LA, TERA QUE ME MATAR PRIMEIRO'
E' MELHOR PARA VOCÊ!


E O QUE EU DEVIA FAZER' MAS ALGUÉM TEM QUE FICAR VIVO .
PRA CONTAR PROS SEUS MALDITOS COMPARSAS O QUE ACONTECEU'
UUUFFF!


GUARDAS! GUARDAS!
AH' ENFORQUE MEUS HOMENS AGORA


APESAR DO PESO EXTRA QUE LEVA EM SEUS OMBROS...
AAAAH!
QUIETA!


...O CIMÉRIO ATINGE O EXTERIOR DA FORTALEZA...


...MAIS FACILMENTE DO QUE GANHOU SEU INTERIOR.


GUARDAS! VOCÊS SÃO SURDOS?
LANCEIROS... A POSTOS!
ACABOU DE ACONTECER UM RAPTO!
APESAR DO DESESPERO, CHUNDER SHAN AINDA TEM AUTOCONTROLE PARA ENCOBRIR PARTE DA VERDADE.


E IMPEDIR UMA VERDADEIRA REVOLUÇÃO, CASO A NOTÍCIA DO SEQUESTRO DA PRINCESA POR UM BÁRBARO DAS COLINAS SE ESPALHASSE ENTRE O POVO.
MESMO PORQUE ELE SABE QUE CONAN SÓ PODERÁ SEGUIR A TRILHA QUE LEVA ATÉ A ENTRADA DA PASSAGEM DE ZHAIBAR.
QUANDO AS TORRES DE PESHKHAURI SUBMERGEM ÀS COSTAS DE SHAN E SEUS HOMENS...
DIANTE DELES SE ERGUEM OS NEGROS PAREDÕES DAS MONTANHAS HIMELIANAS.

PARTE III

A TRAIÇÃO DE KHEMSA














EM SEGUIDA, UMA CORDA É ATIRADA MURALHA ABAIXO.


A CRIADA, ENTÃO, É IÇADA, RÁPIDA E COMPASSADAMENTE, MAS COM TODO O CUIDADO...
...PARA NÃO FERIR O SILÊNCIO DA NOITE.


O HOMEM NO TOPO DA TORRE NÃO SE SURPREENDE AO VER A FRÁGIL FIGURA QUE ERGUEU PELA ALTÍSSIMA PAREDE
OLÁ, KHEMSHA! ONDE ESTÁ KERIM SHAH?
DORMINDO NO ANDAR DE BAIXO!
ALGUMA NOVIDADE?


CONAN INVADIU A FORTALEZA E RAPTOU A DIVINA! DEPOIS, FUGIU COM ELA PRAS COLINAS!
KERIM SHAH VAI GOSTAR DE OUVIR ISSO!
O ALVOROÇO DA JOVEM PARECE NÃO PERTURBAR A FRIEZA DE KHEMSA.


ESPERE!
HÃ?
NÃO DIGA NADA A ELE! VAMOS TIRAR PARTIDO DESSE SEGREDO!
O GOVERNADOR SAIU ATRÁS DOS DOIS, NUMA BUSCA INÚTIL, SEM CONTAR PRA NINGUÉM SOBRE O RAPTO DA PRINCESA!
NÓS DOIS SOMOS AS ÚNICAS PESSOAS A SABER DISSO!


ISSO É IMPOSSÍVEL! FUI DESIGNADO POR MEUS MESTRES PARA AJUDAR KERIM SHAH EM QUALQUER SITUAÇÃO...
AJUDE A SI PRÓPRIO, KHEMSA! LIVRE-SE DESTE JUGO MALDITO E IMBECIL!


E DESOBEDECER AOS MEUS MESTRES?
TRAIR OS PROFETAS NEGROS?
A ESCURIDÃO NÃO IMPEDE QUE GITARA SINTA UM PROFUNDO CALAFRIO PERCORRER O CORPO DO HOMEM.

KHEMSA POR QUE SUBMETER SEUS PODERES MÁGICOS AO BENEFÍCIO DE **OUTROS**, QUANDO PODE USÁ-LOS EM PROVEITO **PRÓPRIO**?

PORQUE É **PROIBIDO**!

EU AINDA NÃO PERTENÇO AO **CÍRCULO NEGRO** E SÓ ME ATREVO A USAR O **CONHECIMENTO** QUE OS MESTRES ME ENSINARAM QUANDO ELES **ME ORDENAM**! ENTENDE?

NÃO! EU SEI QUE VOCÊ PODE USAR QUANDO QUISER!

KHEMSA, EU **AMO** VOCÊ!

NEM MESMO UM HOMEM DE **GELO** RESISTIRIA A UMA DECLARAÇÃO TÃO **ARDENTE** COMO ESSA...

ESTÁ BEM, GITARA!

ÓTIMO! TIRAREMOS A DIVINA DOS **AFGHULIS** E GANHAREMOS UM **RESGATE DE REI** POR ELA!

NEM EM **SONHO** IMAGINAMOS A **RIQUEZA** QUE VAMOS TER!

COM ELA, VAMOS COMPRAR **GUERREIROS**...

E **EXPULSAR** OS TURANIANOS DAS COLINAS! VAMOS TOMAR TODAS AS PROVÍNCIAS DO SUL E ERIGIR NOSSO **IMPÉRIO**!

ENTÃO **VAMOS**!

PRECISAMOS AGIR **RÁPIDO**!

PRIMEIRO TEMOS QUE IMPEDIR QUE O **GOVERNADOR** TROQUE OS SETE **AFHGULIS CATIVOS** PELA DIVINA! NÓS...

SHHH!

KERIM SHAH!

MATE-O E ESTAREMOS LIVRES DE SUA **MALDIÇÃO**!

NÃO! SHAH TEM SIDO BOM PARA MIM!

ALÉM DO MAIS, ELE NÃO VAI ATRAPALHAR!

POR AQUI


QUANDO OS PASSOS DOS CONSPIRADORES JÁ NÃO PODEM SER OUVIDOS, O HOMEM DO DIVÃ SE LEVANTA, ENXUGANDO O SUOR DO ROSTO.
UM GOLPE DE ADAGA NÃO O ASSUSTA, MAS ELE TEME KHEMSA COMO QUALQUER HOMEM DIANTE DE UM RÉPTIL VENENOSO.
PESSOAS QUE TRAMAM EM TELHADOS DEVIAM SE LEMBRAR DE ABAIXAR A VOZ!

BEM... AGORA QUE KHEMSA SE VOLTOU CONTRA SEUS MESTRES E PERDI MEU ÚNICO CONTATO COM OS PROFETAS NEGROS...
...VOU TER QUE PASSAR A JOGAR À MINHA MANEIRA!

"PARA KHOSRU KHAN, GOVERNADOR DE SECUNDERAM, REINO DE TURAN."
"CONAN, O CIMÉRIO, LEVOU A PRINCESA YASMINA PARA AS ALDEIAS AFGHULIS."

"ESTA É NOSSA OPORTUNIDADE DE TERMOS A DIVINA EM NOSSAS MÃOS, COMO HÁ TANTO DESEJA O REI YEZDIGERD."
"ENVIE-ME TRÊS MIL CAVALEIROS IMEDIATAMENTE..."

"EU O ENCONTRAREI NO VALE DE GURASHAH COM UM GRUPO DE GUIAS NATIVOS."

PORÉM, AO FINAL DA MENSAGEM É COLOCADA UMA ASSINATURA COMPLETAMENTE DIFERENTE DA DE KERIM SHAH.


AS CELAS DE PESHKHAURI SÃO SEPARADAS DO RESTO DA CIDADE POR UMA MACIÇA PAREDE DE PEDRAS, CUJA ÚNICA PASSAGEM É UMA PORTA DE FERRO.
JUNTO DA QUAL UMA SENTINELA LUTA BRAVAMENTE CONTRA O SONO QUE PESA EM SEUS OLHOS.


SÚBITO, UM OLHAR DIABÓLICO PENETRA FUNDO EM SUA ENTORPECIDA MENTE
Q-QUEM É VOCÊ... DIGA!
O QUE VOCÊ É OBRIGADO A FAZER, GUERREIRO?
E-EU... VIGIAR O PORTÃO!


MENTIRA! SUA OBRIGAÇÃO É OBEDECER A MIM!
VOCÊ OLHOU PARA OS MEUS OLHOS E SUA ALMA NÃO MAIS LHE PERTENCE!
ABRA ESSA PORTA!
S-SIM.


DIGA PRA ELE CONSEGUIR CAVALOS...
ISSO NÃO É NECESSÁRIO!


EU NÃO PRECISO MAIS DE VOCÊ AGORA!
MATE-SE!
SIM.


COMO QUE EM TRANSE, O GUERREIRO FIRMA SUA LANÇA NA BASE DA IMENSA PAREDE...
E, EM SINAL DE OBEDIÊNCIA, COMEÇA A SE INCLINAR LENTAMENTE CONTRA A AFIADA PONTA, VOLTADA PARA SEU PEITO...


...ATÉ DESLIZAR POR ELA E TER O CORPO ATRAVESSADO...
COMO SE UM CAULE SANGRENTO BROTASSE DE SUAS COSTAS.

GITARA OBSERVA TUDO COM UM **FASCÍNIO MÓRBIDO** EM COMPLETO SILENCIO. ENTÃO, KHEMSA PEGA SUA MÃO...

...E A CONDUZ PELA PORTA, RUMO AOS CORREDORES DA PRISÃO...

QUANDO DEPARAM COM UM GUARDA **ATÔNITO**. AFINAL, ELE JAMAIS IMAGINARA QUE ALGUEM FOSSE CAPAZ DE PENETRAR NAQUELA FORTALEZA...

M-MAS, O QUE ESTÁ...

SEJA LÁ QUEM FOR, EU VOU...

DESTA VEZ, O INTRUSO NÃO PERDE TEMPO COM HIPNOTISMO, EMBORA QUALQUER ATO SEU TENHA SABOR DE **MAGIA** PARA A GAROTA...

ELE APENAS DESTROÇA A LANÇA COMO UM MORTAL FARIA COM UM GRAVETO...

ENQUANTO SUA **OUTRA** MÃO TOCA MUITO **SUAVEMENTE** O PESCOÇO DA SENTINELA, QUE SOLTA UM **GANIDO**...

...ANTES DE SUAS FEIÇÕES COMEÇAREM A SE CONTORCER.

POR FIM, SEU CRÂNIO PENDE SOBRE A **ESPINHA PARTIDA**.

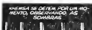
A SEGUIR, O FEITICEIRO AVANÇA EM SILÊNCIO PARA UMA **PORTA DE METAL**...

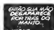
QUE, SOB UM MERO **TOQUE** DE SUA MÃO ABERTA...

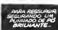
...SE AMASSA COMO SE FOSSE FEITA DE **PAPEL**!

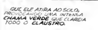

UM ARIÉTE DE MEIA TONELADA NÃO CONSEGUIRIA PRODUZIR TAMANHO ESTRAGO.
GITARA NOTA QUE O FASCÍNIO PELOS PODERES SOBRENATURAIS JÁ EMBRIAGA O EUFÓRICO MAGO.


A ESCURA PASSAGEM CONDUZ AO CORREDOR DAS MASMORRAS...
...NAS GRADES DAS QUAIS SE AGARRAM AS RUDES MÃOS DOS SETE AFGHULIS.


KHEMSA SE DETÉM POR UM MOMENTO, OBSERVANDO AS SOMBRAS


ENTÃO SUA MÃO DESAPARECE POR TRÁS DO MANTO...


PARA RESSURGIR, SEGURANDO UM PUNHADO DE PÓ BRILHANTE...


QUE ELE ATIRA AO SOLO, PROVOCANDO UMA INTENSA CHAMA VERDE QUE CLAREIA TODO O CLAUSTRO.


...DE ONDE OLHARES CHEIOS DE ÓDIO PARECEM QUEIMAR TODO O OXIGÊNIO DO RECINTO.
















LOGO A LABAREDA SE EXTINGUE, PERMANECENDO, PORÉM, UMA INCANDESCENTE ESFERA COR DE JADE QUE PULSA AOS PÉS DO BRUXO.








ENTÃO, SOB OS OLHARES APAVORADOS DOS CATIVOS, ELA SE DILUI SINUOSAMENTE...


...TRANSFORMANDO-SE NUMA FUMAÇA VERDE ESCURA QUE AVANÇA COMO UMA VÍBORA NA DIREÇÃO DOS PRISIONEIROS.


O PAVOR SE ACENTUA EM SEUS ROSTOS NA MEDIDA EM QUE A NUVEM ESMERALDA ATRAVESSA AS GRADES.

QUANDO TODA A CELA ESTÁ ENVOLTA PELA BRUMA, GEMIDOS DESESPERADOS TOMAM O AR...

...COMO GRITOS SUFOCADOS DE NÁUFRAGOS IMPOTENTES DIANTE DA MORTE ENTÃO.







PARTE IV

NO COVIL DOS ABUTRES

COM O PASSAR DO TEMPO SERÁ IMPOSSÍVEL PARA YASMINA LEMBRAR COM NITIDEZ OS DETALHES DE SUA DESVAIRADA CAPTURA.

NESTE MOMENTO, ELA SE RECOBRA DO CHOQUE, ENQUANTO O FOGOSO GARANHÃO DO BÁRBARO VENCE AS ELEVAÇÕES ACIMA DE PESHKHAURI.

SIM, ELA, A DIVINA DE VENDHIA, CONSIDERADA UMA ENVIADA DOS DEUSES PELOS POVOS DO LESTE, NÃO PASSA AGORA DE UMA JOVEM DESPROTEGIDA NOS BRAÇOS DE AÇO DE CONAN.

FINALMENTE, QUANDO ENCONTRA A VOZ...

CÃO DAS MONTANHAS! VAI PAGAR COM A VIDA POR ISSO!

PARA ONDE VOCÊ ESTÁ ME LEVANDO?

PRAS ALDEIAS DO AFGHULISTÃO!

POIS VÃO ENVIAR UM EXÉRCITO PARA ACABAR COM VOCÊ E SUA CORJA!

É O GOVERNADOR E SEUS LACAIOS JÁ ESTÃO ATRÁS DE NÓS.

MAS VÃO TER QUE COMER MUITA POEIRA AINDA ESTA NOITE!

O QUE VOCÊ ACHA, HEIN, DIVINA

ELES VÃO PAGAR SETE VIDAS AFGHULIS POR UMA PRINCESA KSHATRIYA?

SÚBITO, O CIMÉRIO SILENCIA E REACOMODA YASMINA NOS BRAÇOS, DIVERTINDO-SE COM SUA RESISTÊNCIA QUE, ALÉM DE INÚTIL...

...FAZ COM QUE SEUS ESVOAÇANTES E SENSUAIS TRAJES DE SEDA SE DESCOMPONHAM OUSADAMENTE...

...OBRIGANDO A FRÁGIL E ENFURECIDA PRINCESA A CONCLUIR QUE UMA SUBMISSÃO RESIGNADA...

...É MUITO MAIS CONVENIENTE PARA O MOMENTO.

LOGO ATÉ MESMO SUA RAIVA É SUFOCADA PELO ASSOMBRO CAUSADO PELA MAJESTOSIDADE DA PASSAGEM DE ZHAMAR...

UM DESFILADEIRO QUE SE PRECIPITA COMO A IMENSA BOCA NEGRA DA MORTE POR SOBRE OS MINÚSCULOS CAVALEIROS QUE A CRUZAM.

SUAS SÓLIDAS MURALHAS PARECEM TER SIDO CORTADAS POR UMA LÂMINA GIGANTE.

A ESCURIDÃO É TOTAL MAS CONAN E SUA MONTARIA CONHECEM PERFEITAMENTE O CAMINHO.

PORÉM, QUANDO O MAGNÍFICO CORCEL ATINGE A GARGANTA DO OUTRO LADO DA PASSAGEM

UMA LANÇA SILVA CORTANDO O AR, ATINGINDO MORTALMENTE SEU PESCOÇO.

CROM!

OOOH!

WNEEEEE

APESAR DA QUEDA REPENTINA DO CAVALO, O BÁRBARO SALTA AGILMENTE...

PARA ATINGIR O SOLO COM PRECISÃO FELINA.

VÁ SE ESCONDER! SE SOUBEREM QUE TEM UMA PRINCESA AQUI...

ESCONDER ONDE?

ONDE QUISER MAS VÁ LOGO PRAGA!

HAIIII


EM MEIO À ESCURIDÃO, YASMINA SÓ VÊ O HOMEM SALTANDO QUANDO O BRAÇO MACIÇO DE CONAN O DETÉM COM UM PODEROSO GOLPE NA MANDÍBULA.


LÂMINAS DE AÇO CINTILAM NO AR COM A RAPIDEZ E A VIOLÊNCIA DE RAIOS.


PARA, INSTANTES DEPOIS, CESSAREM ABRUPTAMENTE...
O QUÊ?! SEUS CÃES... ESTÃO RECUANDO?


AVANCEM, MALDITOS! PEGUEM O INTRUSO!


YAR AFZAL!
É VOCÊ?


ENTÃO É O CIMÉRIO DO INFERNO.
MOSTRE ESSA CARA IMUNDA, SEU CÃO VELHO!
ACABO DE MATAR UM DE SEUS PORCOS IMPRESTÁVEIS!
HÁ UM MOVIMENTO REPENTINO ENTRE AS ROCHAS...
...DE ONDE SURGEM HOMENS COM OLHOS DE LOBOS E ARMAS MORTÍFERAS NOS PUNHOS.


O QUE ESTÁ **CAÇANDO** A ESTA HORA DA NOITE EM ZHAIBAR, YAR AFZAL?
QUEM SABE O QUE SAI DA PASSAGEM DEPOIS QUE ESCURECE?
VOCÊ SABE. NÓS, **WAZULIS**, SOMOS DA **NOITE**!


MAS, E **VOCÊ**, CÃO CIMÉRIO?
PARECE QUE NÃO ESTAVA **SÓ** QUANDO MEU HOMEM FERIU SEU CAVALO
NÃO! **NÃO** ESTAVA.


TENHO UMA **PRISIONEIRA**!
OLHOS DE ASURA!


ESTAVA LEVANDO A GAROTA PRO **AFGHULISTÃO**, MAS AGORA, COM MEU CAVALO MORTO
E OS **KSHATRIYAS** NO MEU CALCANHAR...


VENHA COMIGO! TENHO ALGUNS CAVALOS ESCONDIDOS NA GARGANTA!
SEUS AMIGOS NÃO VÃO CONSEGUIR NOS ACHAR LÁ!
HUM... VOCÊ DISSE QUE ELES ESTÃO PERTO?
É VERDADE! JÁ POSSO ATÉ OUVIR OS **CASCOS** DOS CAVALOS NAS ROCHAS!


ENTÃO É MELHOR SUMIRMOS LOGO DESTA ARAPUCA!
ENQUANTO OS HOMENS ATENDEM A CONAN, ELE SENTE QUE YASMINA TREME COM A BRISA QUE FUSTIGA O DESFILADEIRO.


É UM FRIO INTENSO, MAS QUE UM SIMPLES TRAPO PODE ALIVIAR!


NHUM BARULHO, DIVINA, POR SUA VIDA!
MAS ELA ESTÁ APAVORADA DEMAIS PARA DESOBEDECER.


AGORA, SOBRE A MONTARIA DO HOMEM QUE MATOU...
...CONAN ACOMPANHA O GRUPO QUE SE AFASTA NUM SILÊNCIO SÓ QUEBRADO PELO SOM DOS CASCOS DOS CAVALOS.


APESAR DE ASSUSTADA, YASMINA SE DEIXA VENCER PELO CANSAÇO, E DORME.
POUCO DEPOIS, O SOM DOS CASCOS E DAS SELAS COMEÇAM A SE CONFUNDIR COM IMAGENS DE UM SONHO.


UM SONHO NO QUAL, APÓS SER ACOMODADA NUMA CAMA IMPROVISADA, A PRINCESA OUVE A VOZ DE YAR AFZAL...
"É UM PRÊMIO RARO, CONAN, DIGNO DO CHEFE DOS AFGHULIS!"
A RESPOSTA DO BÁRBARO É DIRETA: "NÃO PRA MIM! COM A MULHER EU VOU COMPRAR MEUS SETE COMANDANTES DE VOLTA!"
MAS ELA JAMAIS PODERÁ DIZER SE ESTE DIÁLOGO FEZ REALMENTE PARTE DE UM SONHO OU NÃO!

PARTE V

RUMO A YIMSHA

IMAGENS CONFUSAS PASSEIAM PELA MENTE DE YASMINA SEM QUE ELA POSSA EVITAR

EM SEUS SONHOS HOMENS ARMADOS CAVALGAM POR COLINAS ESCURAS E O **DESTINO** DE GRANDES REINOS CORRE PERIGO

O SONHO VIRA UM **PESADELO**

E A **DIVINA** SE VÊ **MATANDO** O REI, SEU PRÓPRIO **IRMÃO**, PARA LIVRÁ-LO DA TERRÍVEL MALDIÇÃO DOS DIABÓLICOS **MAGOS DE YIMSHA**

DEPOIS ELA IMAGINA ESTAR SENDO RAPTADA PELO LÍDER DOS **AFGHULIS**, UM BÁRBARO DE PELE MORENA CONHECIDO POR **CONAN, O CIMÉRIO**

ELE A LEVA PARA AS COLINAS, ONDE SE ALIA A UM BANDO DE LADRÕES WAZULIS

PORÉM, O MAIS TERRÍVEL DESSE **PESADELO**... É QUE ELE É REAL!


O SOL JÁ ESTÁ ALTO QUANDO, YASMINA ACORDA E VÊ, PRESO NUM CERCO DE RIJAS TORAS, UM IMPONENTE GARANHÃO NEGRO
E UMA MULHER AGACHADA AO LADO DE UMA FOGUEIRA DEFUMANDO PEDAÇOS DE CARNE


NESTE MOMENTO, A PORTA SE ABRE
SUA PRISIONEIRA ACORDOU
BOM


COMA UM PEDAÇO. VOCÊ DEVE ESTAR PRECISANDO DEPOIS DE ONTEM À NOITE!
PRA CERTAS COISAS, ASHIDA


MINHA ENERGIA NÃO TERMINA NUNCA!
PELO SORRISO, A JOVEM PARECE GOSTAR DA MANEIRA ÁSPERA COMO É TRATADA PELO VIOLENTO BÁRBARO
YASMINA NÃO CONSEGUE COMPREENDER


TOME! VULGAR PRA UMA DIVINDADE, MAS É O QUE TEMOS
AH, NÃO SEI QUANDO VAI TER MAIS!
ELA REJEITA A COMIDA, COM O DESPREZO QUE UMA PRINCESA SENTE POR UMA REFEIÇÃO ORDINÁRIA
SÚBITO, POREM, UMA FOME VORAZ A FAZ MUDAR DE IDÉIA COMPLETAMENTE


E ELA SE LEMBRA DE QUE AFINAL, ADAPTABILIDADE É UMA DAS PROVAS DA VERDADEIRA NOBREZA


CASO LHE INTERESSE, YAR AFZAL É O CHEFE DOS WAZULIS E ESTÁ DE OLHO EM VOCÊ!
E COMO O AFGHULISTÃO ESTÁ LONGE, VAMOS FICAR AQUI MAIS ALGUM TEMPO!


O QUE PRETENDE FAZER?


FICAR COM VOCÊ ATÉ CHUNDER SHAN **DEVOLVER** MEUS SETE MERCENÁRIOS
AS MULHERES WAZULIS ESTÃO TIRANDO **TINTA** DE FOLHAS


E DAQUI A POUCO VOCÊ VAI ESCREVER UMA **CARTA** PRO GOVERNADOR!


MALDITO! EU NÃO VOU ESCREVER **UMA LETRA** IMPLORANDO PELO MEU RESGATE!
SE NÃO ME LEVAR DE VOLTA, SEUS SETE HOMENS SERÃO **ENFORCADOS** E **MUITOS OUTROS** COM ELES
AH!


VOCÊ **VAI** ESCREVER NEM QUE... **YAR AFZAL!**
POR QUE **ESSA CARA,** CÃO VADIO?
CORREM **BOATOS,** CONAN


ASHIDA! SAIA UM POUCO!
COMO QUEIRA, YAR AFZAL!
QUE BOATOS SÃO ESSES, HOMEM?


MEUS HOMENS ACHAM QUE ESSA MULHER SÓ PODE SER UMA **NOBRE,** POR CAUSA DESSES **TRAJES FINOS...**
E QUE DEVO **MATAR** VOCÊ PRA FICARMOS COM O RESGATE DELA!
OH!
SE ME DER UM CAVALO ACABO COM SUA PREOCUPAÇÃO


BAH! ACHA QUE NÃO SEI DOMAR MEU **PRÓPRIO** POVO?
E AINDA NÃO ESQUECI QUE **SALVOU** MINHA VIDA UMA VEZ!
MAS VENHA AQUI FORA. UM **INFORMANTE** ACABA DE CHEGAR!


ALGUMA NOVIDADE AÍ?
FALEI COM UM **DAGONZAI** QUE VIU UMA GRANDE TROPA DE CAVALEIROS DE PESHKHAURI ONTEM À NOITE, NO MESMO LUGAR EM QUE EMBOSCAMOS O FORASTEIRO

E ERA O PRÓPRIO **CHUNDER SHAN** QUEM LIDERAVA OS GUERREIROS!
COMO ELES ENCONTRARAM O **WAZULI** E O CAVALO DO CIMÉRIO **MORTOS**
PENSARAM QUE CONAN FOI LIQUIDADO E A MULHER LEVADA POR UM DE **NOSSOS** BANDOS!
ENTÃO FORAM ATÉ NOSSA ALDEIA MAIS PRÓXIMA E **QUEIMARAM TUDO!**
CÃES DO INFERNO!
MAS OS HOMENS DE UMA **OUTRA** ALDEIA WAZULI ATACARAM OS VERMES DE MADRUGADA E MATARAM MUITOS DELES! ATÉ FERIRAM O **GOVERNADOR!**
O DAGONZAI DISSE QUE OS SOBREVIVENTES **FUGIRAM** PRA BUSCAR **REFORÇOS!**
PARECE QUE ESTÃO FORMANDO UM **EXÉRCITO** PRA VARRER AS MONTANHAS!
EU SOUBE TAMBÉM QUE **KERIM SHAH** ESTÁ POR PERTO!
KERIM SHAH? NAS COLINAS?
SIM! VIRAM QUANDO ELE DESAPARECEU COM TRINTA **IRAKZAIS** DAS ALDEIAS BAIXAS!
AQUELES **VENDIDOS!** KERIM SHAH ESTÁ CONTRATANDO GUIAS E GUERREIROS DE TODOS OS POVOADOS DA FRONTEIRA!
EU NÃO GOSTO NADA DESTE CÃO, APESAR DELE SER UM **IRMÃO** DO IRANISTÃO!
NEM EU! CONHEÇO ESSA **COBRA** HÁ ANOS!
ELE TRABALHA COMO **ESPIÃO** PRO REI **YEZDIGERD!**
BARBAS DE ASURA!
QUE VENHAM! PODEMOS DEFENDER NOSSA TERRA DE QUEM QUER QUE SEJA
QUER DIZER QUE VAMOS LUTAR PELO **FORASTEIRO**
E ELE FICA COM O **PRÊMIO?**
EU NÃO PEÇO PRA **NINGUÉM** LUTAR POR MIM!
SAQUE SUA ESPADA SE TIVER CORAGEM, **VERME!**
TOQUE EM MIM E SERÁ **RASGADO** POR CINQUENTA HOMENS!
COMO É? ENTÃO VIROU CHEFE DA ALDEIA DE KHURUM?
AFINAL, QUEM DÁ AS ORDENS AQUI É **YAR AFZAL**


OU UM NOJENTO CÃO LEPROSO?
UUUGH


SUMA DA MINHA FRENTE!
UNF!
AGORA, SEU BASTARDO INÚTIL, VÁ ATÉ O VALE E DESCUBRA SE OS VIGIAS VIRAM ALGUMA COISA!
S-SIM, YAR AFZAL


PRESTEM ATENÇÃO, SEUS FILHOS DE CÃES SEM NOME.
VOU DIZER O QUE O COMANDANTE CONAN E EU PLANEJAMOS PRA ENGANAR OS SOLDADOS DE PESHKHAURI!


A ESTRONDOSA VOZ DO LÍDER DE KHURUM SEGUE O ATORDOADO GUERREIRO À MEDIDA EM QUE SE AFASTA DO GRUPO.
AO SAIR DA ALDEIA, ELE APERTA O PASSO PELA TRILHA QUE SEGUE ENTRE AS PEDRAS E CONDUZ À CABECEIRA DO VALE.


PARA, ASSIM QUE DOBRAR A PRIMEIRA CURVA QUE LHE TIRA POR COMPLETO A VISÃO DOS COMPANHEIROS, PARAR ESTUPEFATO.


PARA O ATORDOADO GUERREIRO, ERA IMPOSSÍVEL UM ESTRANHO PENETRAR NO VALE DE KHURUM SEM SER NOTADO.
NO ENTANTO, ALI ESTÁ UM, CALMAMENTE SENTADO À BEIRA DO CAMINHO.


ANTES QUE SUA MÃO AL-
CANCE O CABO DA FACA,
SEUS OLHOS SE ENCONTRAM
COM OS DO DESCONHECIDO,
E SEUS DEDOS AFROUXAM.
UM GRITO DE
HORROR É
SUFOCADO
EM SUA
GARGANTA.


E ELE FICA PARALISA-
DO COMO UMA ESTÁ-
TUA, MIRANDO O
NADA ABSOLUTO.


A SEGUIR, O FORASTEI-
RO DESENHA NA AREIA
UMA MISTERIOSA
FIGURA.
O GUERREIRO NÃO
VÊ NADA SER COLO-
CADO DENTRO
DO DESENHO.


MAS NOTA QUANDO, BRILHAN-
DO INTENSAMENTE, APARECE
UMA ESFERA NE-
GRA MAIS RELU-
ZENTE DO QUE QUAL-
QUER DIAMANTE.


TOME, LADRÃO
DAS COLINAS.


LEVE ISTO PARA
YAR AFZAL!


SEM UMA PALAVRA, O WAZULI SE
VIRA COMO UM AUTÔMATO E RE-
TORNA PARA A ALDEIA LEVANDO O
ESTRANHO OBJETO CONSIGO.
ENQUANTO O
HOMEM ÀS
SUAS COSTAS
O FITA COM UM
SORRISO NOS
LÁBIOS.


A SEGUIR, UMA JOVEM APROXI-
MA-SE DELE COM OS OLHOS
CHEIOS DE ADMIRAÇÃO... E UM
TOQUE DE MEDO QUE NÃO HA-
VIA ANTES.
POR QUE VOCÊ
FEZ ISSO,
KHEMSA?
AINDA ESTÁ ENJOA-
DA DO VÔO DO CAVA-
LO DO AR, PARA DU-
VIDAR DE MINHA SABE-
DORIA, GITARA?
NÃO É PRECISO MAGIA
PARA SE PREVER A REAÇÃO
DE CONAN E DOS WAZULIS
QUANDO MINHA VÍTIMA DER O
GLOBO DE YEZUD PARA O
CHEFE DE KHURUM!











MAS NÃO HÁ NENHUMA RESPOSTA.



POR ENTRE OS DEDOS QUE SE ABREM, SAI UM ESPÉCIME DA MAIS MORTAL DAS ARANHAS QUE, RAPIDAMENTE, DESAPARECE POR UMA FENDA DAS ROCHAS.



OS MURMÚRIOS DE ASSOMBRO SÃO ABAFADOS POR UMA POSSANTE VOZ QUE TODOS ESCUTAM, MAS NÃO SABEM SE REALMENTE EXISTE

YAR AFZAL ESTÁ MORTO! MATEM O FORASTEIRO!

AQUELAS PALAVRAS PENETRAM NAS MENTES DOS WAZULIS

ELIMINANDO TEMORES E ALIMENTANDO O DESEJO DE SANGUE...

CROM! FIQUEM LONGE DE MIM, SEUS ABUTRES!

MAS ELES AVANÇAM, OBRIGANDO CONAN A CORRER NA DIREÇÃO DA CABANA MAIS PRÓXIMA

ONDE O CIMÉRIO SE PROTEGE DOS VIOLENTOS GOLPES DESFERIDOS PELAS SANGUINÁRIAS ESPADAS WAZULIS.

ESQUIVANDO-SE DE UMA FACA INIMIGA

ELE DESTROÇA QUEM A EMPUNHA.

EM SEGUIDA, PUXA UM HOMEM PARA DENTRO COM SUA MÃO DE AÇO, ENQUANTO CORTA OUTRO EM DOIS...

ESFRIANDO POR ALGUNS MOMENTOS O ENSANDECIDO DELÍRIO DOS WAZULIS...

E GANHANDO TEMPO PARA **TRANCAR** A PORTA, EM MEIO AO ASSUSTADOR RUÍDO DE **OSSOS ESTRAÇALHADOS.**

AARGH!

MAS O HOMEM QUE FORA PUXADO PARA O INTERIOR DA CABANA SE RECUPERA NO EXATO INSTANTE EM QUE CONAN BAIXA A **TRANCA** DA PORTA

ENTÃO O CIMÉRIO SE VOLTA COM RAPIDEZ DESESPERADA E...

INSTANTANEAMENTE, O CLANGOR DAS ESPADAS PREENCHE O PEQUENO CÔMODO...

ENQUANTO **YASMINA**, ATERRORIZADA, BUSCA **PROTEÇÃO.**

E, DO LADO DE FORA...

FORÇA, SEUS INÚTEIS!

VAMOS DERRUBAR ESTA PORTA NEM QUE A CABANA INTEIRA ***DESABE!***

DENTRO, O **GARANHÃO** COMEÇA A SE DEBATER NO ESTÁBULO E A GOLPEAR, COM OS **CASCOS**, AS BARRAS DE MADEIRA...

...AO MESMO TEMPO EM QUE O MONTANHÊS, RECUANDO DOS GOLPES MORTÍFEROS DO CIMÉRIO **ENCOSTA** NELAS

SUA ESPINHA ENTÃO É QUE BRADA EM ***TRÊS PARTES!***


GRAÇAS A ASURA, ESTÁ VIVO! AQUELE ASSASSINO IA...
PREOCUPADA COM A MINHA SOBREVIVÊNCIA, DIVINA?
CLARO! PREFIRO VOCÊ A ESTAS FERAS QUE ESTÃO UIVANDO AÍ FORA!
POIS LOGO, ELES VÃO ESTAR AQUI DENTRO!


CAVALO, VOCÊ É A NOSSA ÚNICA SAÍDA!
O INQUIETO ANIMAL EMPINA AMEAÇADORAMENTE SOBRE CONAN COMO UM DEMÔNIO NEGRO.


MAS O BÁRBARO IGNORA SUA FÚRIA E O AGARRA PELO PESCOÇO COM FORÇA SOBRE-HUMANA
ATÉ IMOBILIZAR COMPLETAMENTE O GARANHÃO


A CRIATURA TREME DE ÓDIO, ENQUANTO O SELVAGEM LHE COLOCA OS ARREIOS. UMA SELA DE ENFEITES DOURADOS E ESTRIBOS DE PRATA.


EM SEGUIDA, CONAN SE VOLTA PARA O FUNDO DO ESTÁBULO.
POR AQUI, DIVINA!
TEM UMA PASSAGEM SECRETA NESTA PAREDE QUE NEM MESMO OS WAZULIS CONHECEM!
YAR AFZAL ME MOSTROU UMA VEZ QUANDO ESTAVA BÊBADO E...


NESSE INSTANTE, A PORTA RANGE COMO SE ESTIVESSE VIVA E CEDE AOS GOLPES SOB UM ENORME ESTRONDO.
PRONTO!


A CABANA ENTÃO É INVADIDA PELOS WAZULIS **SEDENTOS DE SANGUE**
LÁ VAI ELE!
MATEM O MALDITO CÃO CIMÉRIO!!


COMO UMA SETA LANÇADA CONTRA O VENTO, O ESPLÊNDIDO ANIMAL CRUZA A PAREDE DA CONSTRUÇÃO


PARA, **ESPUMANDO** EM FÚRIA, ENVEREDAR NA DIREÇÃO DO DESFILADEIRO


O QUE SE SUCEDE A SEGUIR É MUITO **RÁPIDO**.
O CAVALO AVANÇA COMO UM **FURACÃO** INDOMÁVEL
E O **HOMEM** NÃO CONSEGUE SAIR DE SEU CAMINHO A TEMPO


QUATRO CASCOS IMPIEDOSOS **DILACERAM** SEU CORPO


RESTANDO NO AR APENAS O **GRITO** DESESPERADO DE UMA JOVEM RECOSTADA À PAREDE ESCARPADA
AAAHH


O CORCEL NEGRO DESAPARECE PELA GARGANTA COMO UMA ESPESSA NUVEM DE POEIRA ANTES DA **TEMPESTADE**...


SEGUIDO DE PERTO PELOS MONTANHESES QUE SE PRECIPITAM EM SEU ENCALÇO


MAS ELES LOGO M UM BOM MOTIVO PARA SE ARREPENDER DISTO
IIIAAAHH!


...POIS SE DEPARAM COM **ALGO** QUE TRANSFORMA SEUS BRADOS DE GUERRA EM **GRITOS DE PAVOR E MORTE**.


GRITOS QUE NÃO ALCANÇAM, PORÉM, CONAN E YASMINA
PARA **ONDE** AGORA, BÁRBARO?
PRA ONDE? **AFGHULISTÃO**, CLARO! E DEPOIS ESPERAR PRA RECEBER O RESGATE DE UM **REI**...
POR UMA **DEUSA**!

PARTE VI OS QUATRO PROFETAS NEGROS




E O HOMEM QUE VOCÊ ATROPELOU?
NUNCA VI... MAS TENHO CERTEZA DE QUE NÃO ERA NENHUM MONTANHÊS!
TINHA UMA GAROTA LÁ TAMBÉM
EU VI... E É ISSO QUE NÃO CONSIGO ENTENDER...


AQUELA MULHER ERA MINHA CRIADA, GITARA! ACHO QUE VEIO ME AJUDAR... E QUE O HOMEM ERA UM AMIGO!
COITADOS... OS WAZULIS DEVEM TER PEGO OS DOIS!
NÃO SEI... SÓ SEI QUE ESTA HISTÓRIA TODA, PRA MIM ESTÁ MUITO ESQUISITA!


NÃO CONSIGO ENTENDER COMO É QUE UMA MULHER IA CONSEGUIR CHEGAR NAQUELAS MONTANHAS SÓ COM UM HOMEM... E COM FÍSICO DE SÁBIO, AINDA POR CIMA!
E O INFELIZ QUE YAR AFZAL ARREBENTOU? SÓ VI GENTE HIPNOTIZADA DAQUELE JEITO PELOS SACERDOTES DE ZAMORA


DEPOIS, A MORTE DE YAR AFZAL... E A VOZ QUE GRITOU PROS SEUS HOMENS ME MATAREM?
ELA PARECE TER VINDO DO ALTO...
TUDO PODE ACONTECER NESTE LUGAR HORRÍVEL! NÃO QUER ME LEVAR DE VOLTA?
NÃO!
NESSE MOMENTO, PRÓXIMO DALI, ALGUMA COISA VIVA RESPIRA E SEU VULTO TREMULA ENTRE OS RAIOS DE SOL


CONAN DECIDE ENTÃO ALTERAR LIGEIRAMENTE SEU ITINERÁRIO PARA AVERIGUAR...
SHH! ESTOU OUVINDO ALGUÉM DESCENDO PELA TRILHA!
É UMA MULHER DE GALZAI... DEVE ESTAR INDO BUSCAR ÁGUA!
VOCÊ NÃO VAI MATAR A COITADA, VAI?


NÃO COSTUMO MATAR MULHERES APESAR DE TER UMAS MONTANHESAS QUE MERECEM!
BOM VOCÊ PRECISA DE ROUPAS NOVAS, JÁ


E EU VOU COMPRAR AS DELA! FIQUE QUIETA AQUI!


OH! Q-QUEM É VOCÊ?
NÃO IMPORTA! TIRE A ROUPA! VAMOS!
NÃO! EU...


CALE A BOCA!
SE DER SEUS TRAJES PRA MULHER QUE ME ACOMPANHA, GANHA ESTA MOEDA DE OURO!
O SORRISO DA JOVEM E O BRILHO DE SEU OLHAR ANTECIPAM SUA RESPOSTA


MAS SE ISTO NÃO FICOU CLARO O BASTANTE...


TOME! VÁ PRA TRÁS DAQUELA PEDRA E VISTA ISTO!
FAÇA UMA TROUXA COM AS SUAS VESTES E TRAGA PRA MIM QUANDO VOLTAR! RÁPIDO!
ESTÁ BEM EU VOU!
EI, VOCÊ É O OURO QUE ME PROMETEU?






CONAN AGUARDA COM IMPACIÊNCIA ENQUANTO A DIVINA, PELA PRIMEIRA VEZ EM SUA VIDA, SE VESTE SOZINHA! QUANDO ELA SAI DE TRÁS DA PEDRA...
CROM! VOCÊ PARECIA UMA ESTÁTUA DE GELO NAQUELAS ROUPAS SEM GRAÇA! AGORA SIM, PARECE UMA MULHER DE CARNE QUENTE E OSSOS!
QUANDO FOI PRA TRÁS DAQUELA PEDRA ERA A DIVINA... E AGORA É UMA MONTANHESA!
APESAR DE SE SENTIR EMBARAÇADA, YASMINA SABOREIA UMA SENSAÇÃO DE VAIDADE QUE JAMAIS CONHECERA...
VOCÊ ERA UMA DEUSA...


...AGORA É APENAS... REAL!
OH!
DE ALGUMA FORMA, ELA RECONHECE QUE ESSE TAPA É UMA EXPRESSÃO DE ADMIRAÇÃO E POR ISSO NÃO SE SENTE OFENDIDA


MAS, PARA O BÁRBARO, ÚNICA PREOCUPAÇÃO O PERIGO QUE OS CERCA
POR QUE NÃO DEU AS ROUPAS PARA A GAROTA, EM VEZ DE JOGAR FORA?
E FAZER COM QUE A INFELIZ SEJA TORTURADA SE FOR ENCONTRADA PELOS SEUS PRECIOSOS SOLDADOS COM SEUS TRAJES?


NADA DISSO! QUANDO ELA VOLTAR PRA SUA ALDEIA DEPOIS DE PEGAR ÁGUA, VAI DIZER QUE FOI ATACADA POR UM ESTRANHO! TALVEZ ELES TAMBÉM VENHAM ATRÁS DE NÓS...
MAS, ATÉ LÁ, JÁ ESTAREMOS LONGE!


POR CROM! QUANDO O SOL SE PUSER, TEREMOS ATRAVESSADO A FRONTEIRA AFGHULI!

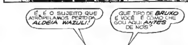

HORAS DEPOIS...
MESMO PRA UMA REGIÃO MONTANHOSA, ISTO ESTÁ DESERTO DEMAIS!
NÃO VIMOS NENHUMA TRILHA OU SINAL DE HABITAÇÃO DESDE QUE ENCONTRAMOS A MULHER GALZAI!
NÃO É A TOA! AS TRIBOS CONSTROEM SUAS ALDEIAS O MAIS LONGE QUE PODEM...

DAQUELA MONTANHA!
YIMSHA! A MONTANHA DOS DIABÓLICOS PROFETAS NEGROS!
ISTO É O MÁXIMO QUE JÁ ME APROXIMEI DELA.
SEGUNDO AS LENDAS MONTANHESAS, AQUILO NÃO É LUGAR PRA HUMANOS COMUNS.
QUANTO TEMPO ACHA QUE LEVARIA PARA VOCÊ CHEGAR DAQUI ATÉ LÁ?
UM DIA E UMA NOITE.. MAS POR QUE DIABOS VOCÊ QUER SABER?
DIZEM QUE ELES NÃO SE INTROMETEM COM NINGUÉM QUE NÃO SE INTROMETA COM ELES!
VOCÊ TERIA MEDO DE ATACÁ-LOS, BÁRBARO?
EU? SE ME PROVOCASSEM, SERIA MINHA VIDA PELA DELES!
MAS EU VIM A ESTAS MONTANHAS PRA FORMAR UM BANDO DE SALTEADORES.
NÃO PRA ENFRENTAR BRUXOS!
YASMINA FICA EM SILÊNCIO, REMOENDO SEU ÓDIO PELOS FEITICEIROS QUE, DE ALGUMA FORMA, ASSASSINARAM SEU IRMÃO. A LÉGUAS DALI QUANDO
OLHE!
NO DISTANTE CUME DA MONTANHA MALDITA SURGE UMA ESPESSA NUVEM VERMELHA DE BRILHO INTENSO
QUE COMEÇA A SE CONTRAIR E EXECUTAR MOVIMENTOS ROTATÓRIOS
ATÉ GANHAR A FORMA DE UM FILAMENTO QUE REFLETE OS RAIOS DO SOL.
PARA POR FIM, SE SOLTAR DO TOPO GELADO E FLUTUAR NO HORIZONTE COMO UMA ACINZENTADA BOLHA DE SABÃO AO VENTO
AGORA INVISÍVEL, SE OLHADA CONTRA O CÉU RUBRO DO ANOITECER
O QUE FOI AQUILO? ERA TÃO BONITO... E AO MESMO TEMPO TÃO ASSUSTADOR!
NÃO SEI O QUE É, MAS OS MONTANHESES CHAMAM DE TAPETE DE YIMSHA!
JÁ VI CENTENAS DE GUERREIROS E VIAJANTES FUGIREM DESSA NUVEM COMO QUEM CORRE DO DIABO. SÓ PORQUE VIRAM A TAL COISA SE SOLTAR DO PICO! QUERIA VER A CARA DELES SE VISSEM UM DOS PROFETAS!


MAS ACHO QUE CHEGAR ATÉ AQUI JÁ É METER DEMAIS O BEDELHO
QUE DIABOS, CAVALO!
APÓS ULTRAPASSAR UMA ESTREITA FENDA ENTRE AS ESCARPAS, O GARANHÃO PÁRA ABRUPTAMENTE
COMO SE DETIDO POR UMA BARREIRA INVISÍVEL!


ISSO É LOUCURA! O QUE DEU NESTE VAGABUNDO IMPRESTÁVEL?
O MISERÁVEL EMPACOU COMO SE ESTIVESSE AMARRADO!


NEM PUXANDO! ATÉ PARECE QUE ESTA
CONAN!


É, É O SUJEITO QUE ATROPELAMOS PERTO DA ALDEIA WAZULI!
QUE TIPO DE BRUXO É VOCÊ E COMO CHEGOU AQUI ANTES DE NÓS?
KHEMSA NÃO RESPONDE E O CIMÉRIO NOTA QUE OS OLHOS DO ESTRANHO ESTÃO FIXOS NOS SEUS COM UM BRILHO SINGULAR

PRENDENDO-OS COMO SE FOSSE UM **IMÃ**.

A MAGIA DE KHEMSA, COMO A DA MAIORIA DOS MAGOS DO LESTE, SE BASEIA NO **HIPNOTISMO**, UM PODER QUE HÁ SÉCULOS FAZ HOMENS DESTA PARTE DO MUNDO NASCEREM E MORREREM ACREDITANDO-SE **INDEFESOS** CONTRA O FENÔMENO

FENÔMENO QUE, NA DISTANTE **CIMÉRIA**, ONDE CONAN NASCEU, NEM COMO **LENDA** É CONSIDERADO

ELE, PORTANTO, NÃO TEVE INCUTIDA EM SI A **SUBMISSÃO** A ESSA CRENÇA, COMO OS NATIVOS DE **VENDHIA**.

IMEDIATAMENTE, O BÁRBARO PERCEBE A INTENÇÃO DO MAGO...

E TENTA **REAGIR**, SEM SE DEIXAR ABATER PELO **SÚBITO** IMPACTO DO SINISTRO **PODER** DE KHEMSA

CIENTE DA HOSTILIDADE E DA MAGIA NEGRA DO FEITICEIRO, CONAN **ATACA** COMO UM FELINO SELVAGEM.

MAS NÃO HÁ APENAS **HIPNOTISMO** NO AR

NEM MESMO **YASMINA**, QUE VÊ TUDO DE PERTO COMPREENDE COMO O HOMEM **EVITA** O PUNHAL DO CIMÉRIO

APARENTEMENTE UM MERO TOQUE DE **MÃO ABERTA** NO RIJO PESCOÇO DO BÁRBARO É MAIS DO QUE **SUFICIENTE**.

PARA ATIRÁ-LO AO SOLO COMO UM INDEFESO **TOURO ABATIDO**!

MAS ELE NÃO ESTÁ **MORTO**, COMO QUALQUER HOMEM ESTARIA

KHEMSA OBSERVA A CENA INCRÉDULO.

ELE, QUE JÁ CONHECEU A **PLENITUDE** DE SEU PODER CONTRA OS ENFURECIDOS **WAZULIS**, TEM AGORA SUA AUTOCONFIANÇA ABALADA PELA **RESISTÊNCIA** DE UM **ÚNICO** HOMEM.

UM HOMEM **DIFERENTE** DE TODOS OS OUTROS!

NESSE INSTANTE, A **DIVINA** GRITA AO VER SAIR DE TRÁS DAS ROCHAS UMA MULHER QUE RECONHECE

GITARA.

MAS A SAUDAÇÃO MORRE NA BOCA DA PRINCESA

...QUANDO ELA SENTE A **PERVERSIDADE** IMPRESSA NO BELO ROSTO DA JOVEM

AO MESMO TEMPO, **KHEMSA** LEVANTA A MÃO NA DIREÇÃO DO CIMÉRIO E SE PREPARA PARA UMA ÚLTIMA E FATAL **INVESTIDA**...

...CONTRA UMA **VÍTIMA** ATORDOADA DEMAIS PARA CONSEGUIR SE **ESQUIVAR**...

...QUANDO, **SÚBITO**, O GESTO SE DETÉM COMO QUE **PARALISADO**!

PRA ONDE ESSE **CHACAL** ESTÁ O,HANDO?

PARA **AQUILO**, CONAN!

PELOS DEUSES!

O TAPETE DE YIMSHA!

NÃO!

KHEMSA O QUE

COMO UM **FURACÃO** BRILHANTE, A NUVEM VERMELHA ACINZENTADA POUSA SUAVEMENTE NA BEIRA DO PENHASCO

PARA **INESPERADAMENTE**...

...**DESAPARECER** RÁPIDA COMO UM RELÂMPAGO

NO LOCAL SURGEM **QUATRO ANCIÃOS**! NEM FANTASMAS NEM VISÕES APENAS **HOMENS**!

EM SILÊNCIO, OS QUATRO INCLINAM LEVE E HARMONICAMENTE SUAS CABEÇAS CALVAS

E, EMBORA SEUS OLHARES FIXOS SE VOLTEM PARA **KHEMSA** CONAN SENTE O PRÓPRIO SANGUE **GELAR** EM SUAS VEIAS

APOIADO EM UMA ROCHA COMO QUE PARA SE RECOBRAR DE UM COMBATE FÍSICO, O BRUXO **TREME** EM CONVULSÃO E O **SUOR** ESCORRE POR SEU ROSTO

SUA MÃO ESQUERDA AGARRA O OMBRO DE GITARA COM A DESESPERADA VIOLÊNCIA DOS **AGONIZANTES**...

MAS, APESAR DE SEUS DEDOS SE CRAVAREM NA PELE DA JOVEM, ELA NÃO APARENTA **MEDO** NEM **DOR**

E CONAN ENTENDE QUE TESTEMUNHA UMA **BATALHA**...

...UMA BATALHA EM QUE **QUATRO ENTES DIABÓLICOS** BUSCAM SOBREPUJAR UM ÚNICO OPONENTE IGUALMENTE INFERNAL

UMA GUERRA DE **ALMAS MALIGNAS** QUE SE DESENCADEIA NUM **CAMPO OBSCURO**.

YASMINA COMPREENDE MELHOR DO QUE **CONAN** O QUE VÊ, POIS SEU **IRMÃO** PERECEU NUM CONFRONTO SIMILAR




ELA TAMBÉM **SENTE** QUE KHEMSA AINDA RESISTE AO PODEROSO IMPACTO DAQUELAS **QUATRO MENTES SATÂNICAS**.
PORQUE A GAROTA QUE ELE AGARRA É UMA **ÂNCORA** PARA SUA ALMA ABALADA
O ÚNICO **VÍNCULO** QUE ELE MANTÉM COM O RESTO DA HUMANIDADE
GRAÇAS A SEU DOENTIO **AMOR** POR ELA


É UMA **CORRENTE** QUE SEUS INIMIGOS NÃO PODEM **QUEBRAR**.


...NÃO ATRAVÉS DE KHEMSA, QUE COM A MÃO DIREITA PROTEGIDA POR SEU MANTO **SEGURA** ALGO QUE **MULTIPLICA** SEU PODER INÚMERAS VEZES.
OS **QUATRO** SE DÃO CONTA DESSA ESTRANHA **RELAÇÃO** DE FORÇAS


CONAN E YASMINA SE LIMITAM A ASSISTIR **HORRORIZADOS**...


...QUANDO UM DOS ANCIÃOS, REPENTINAMENTE DESVIA SEU FATÍDICO OLHAR PARA A DIREÇÃO DE **GITARA**
...E ENCONTRA NELA UM CAMPO COMPLETAMENTE **VULNERÁVEL** A SEU ATAQUE MENTAL
TOTALMENTE SUBJUGADA, A JOVEM SE DESVENCILHA DO AMADO ANTES QUE ESTE PERCEBA O QUE SE **PASSA**.


A CENA QUE SE SEGUE ENTÃO É **CHOCANTE**...
GITARA!
ELA COMEÇA A CAMINHAR LENTAMENTE NA DIREÇÃO DO **PRECIPÍCIO**, COM OS OLHOS ABERTOS E ESTÁTICOS COMO OS DE UM **MORTO-VIVO**.


COM UM GEMIDO, KHEMSA CAMBALEIA NA DIREÇÃO DELA... E CAI NA CILADA ARMADA PARA SI
UMA MENTE DIVIDIDA NÃO RESISTE À BATALHA DESIGUAL
KHEMSA JÁ ESTÁ À MERCÊ DE SEUS INIMIGOS


...UM DOS MAGOS SOLTA UMA GARGALHADA...
...QUE É COMO A DERRADEIRA NOTA DOS SINOS DE BRONZE DO INFERNO.


A GAROTA SE APROXIMA CADA VEZ MAIS DAS FRONTEIRAS DO FIM...
ENQUANTO, DERROTADO, SEU HOMEM RASTEJA DEBILMENTE ATÉ ELA
QUANDO, ENFIM SEUS DEDOS AFLITOS CHEGAM A TOCÁ-LA...


A JOVEM DESPERTA DO TRANSE, MAS JÁ' TARDE. ELA GIRA REPENTINAMENTE NO SENTIDO DO ABISMO CONSUMANDO, ASSIM O ATO DE CRUELDADE
NUMA ÚLTIMA TENTATIVA DESESPERADA, AINDA CONSEGUE ESTENDER O BRAÇO...
MAS É INÚTIL E ELA CAI, COM UM GRITO DE HORROR NA GARGANTA


KHEMSA SE DEBRUÇA DESOLADO NA BEIRA DO ABISMO SEUS LÁBIOS TRÊMULOS MURMURAM PALAVRAS DESCONEXAS
...MAS APENAS UMA DELAS PODE SER COMPREENDIDA...
GITARA









POR ALGUNS INSTANTES, OS QUATRO VELHOS CONTEMPLAM O NOVO PERFIL ESCULPIDO NO PRECIPÍCIO POR SUA MAGIA

ENTÃO, ELES SE SE VIRAM ABRUPTAMENTE





















NO MÊS QUE VEM: **O ENCONTRO FINAL**

OS ANAIS DA HISTÓRIA HIBORIANA

HISTÓRIA ADAPTADA DE UM ENSAIO DE ROBERT E. HOWARD

CAPITULO 4: ASCENSÃO E QUEDA

CINCO SÉCULOS APÓS A ÉPOCA DO *REI CONAN*, A CIVILIZAÇÃO HIBORIANA FOI COMPLETAMENTE DEVASTADA ENQUANTO SUA CULTURA AINDA ESTAVA EM SEU APOGEU!

DE CERTO MODO, ISSO SE DEVEU À GANÂNCIA E VORACIDADE DA AQUILONIA!







AQUILÔNIA NÃO TEVE PROBLEMAS PARA EXPULSAR OS TURANIANOS, MAS A ESPINHA DORSAL DA ALIANÇA NEMÉDIA ESTAVA QUEBRADA!

A DERROTA DO POVO DO LESTE MOSTROU AOS DEMAIS O VERDADEIRO **PODER AQUILONIANO!**



AO NORTE HAVIA INCESSANTES DISPUTAS NA FRONTEIRA CIMÉRIA ENTRE OS SELVAGENS GUERREIROS MORENOS E SEUS MUITOS VIZINHOS. OS NORDHEIMIRS, OS BOSSONIANOS E OS PODEROSÍSSIMOS PICTOS!

POR VÁRIAS VEZES OS CIMÉRIOS CHEGARAM A ATACAR ATÉ MESMO AQUILÔNIA, NÃO TANTO COM O PROPÓSITO DA CONQUISTA, MAS APENAS PARA PILHAR E SAQUEAR!

ENTRETANTO, POR UM CURIOSO CAPRICHO DO DESTINO, FOI O CRESCENTE PODER DOS APARENTEMENTE *INOFENSIVOS* PICTOS QUE DESTRONOU OS REIS DE AQUILÔNIA!







TENDO APRENDIDO RAPIDAMENTE O IDIOMA PICTO, ARUS PÔDE CONVENCER GORM DAS **VERDADES ETERNAS** DE MITRA SOBRE DIREITO E JUSTIÇA!

O SACERDOTE PROMETEU IMENSAS RIQUEZAS MATERIAIS AOS ADORADORES DO GRANDE DEUS!

PARA PROVAR SEUS ARGUMENTOS, DESCREVEU O **ESPLENDOR** DOS REINOS HIBORIANOS, QUE TUDO DEVIAM A ***MITRA!***

FALOU SOBRE RICAS CIDADES, FÉRTEIS PLANÍCIES E TORRES INCRUSTADAS DE JOIAS!
GORM, COM O INSTINTO INFALÍVEL DOS BÁRBAROS, DESPREZOU OS ENSINAMENTOS RELIGIOSOS E SE CONCENTROU APENAS NO APRENDIZADO DA LUTA E DA CONQUISTA!
ALI, NAQUELA MÍSTICA CABANA DE VIME, ONDE UM SACEDORTE VESTIDO DE SEDA PURA TAGARELAVA ENQUANTO UM CHEFE BÁRBARO SONHAVA COM RIQUEZAS, FORAM ESTABELECIDAS FUNDAÇÕES DO IMPÉRIO PICTO!
CAPÍTULO 5: CARNIFICINA!



Editor e Diretor VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Angelo Rossi, Ika Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohan, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN

Nº 12 · 18/10/85

Diretor-Gerente da Divisão Morumbi Angelo Rossi
Diretor-Gerente da Publicações Infanto-Juvenis Carlos R. Berlinck
Diretor Editorial Waldyr Igayara de Souza

REDAÇÃO
Diretor de Redação Cláudio Antônio Batista Marra
Redatora Solange M. Lamse *Assistentes de Redação* Décio Trujillo Jr., Hélcio de Carvalho, Sérgio Martins *Revisoras* Lucrécia M. de Barros, Sandra A. T. do Couto *Preparador de Texto* Kazuhi Kurita *Coordenador de Produção* Lécio A. Ribeiro *Auxiliar de Produção* José Roberto dos Santos. *Chefe de Arte* Adão A. S. Val ga *Assistentes de Arte* Jaime Pedavin, João A. B. Cavalcanti, Su guru Kohayakawa *Auxiliares de Arte* Clausa M. C. Acosta, Elisa beth P. Donati, Flora Schuch, João Anselmo N. Meneses, Rita C. de Carvalho, Salete C. R. dos Santos, Vanina Valéria O. N. Trujille *Ilustradores* Dirceu B. Martins, Nelson Gonçalves *Diagramador* Edison Gasperim *Letristas* Fernando Escribano Algaba, José Lui T. Pinto *Tradutor* João Paulo L. B. Martins

Estúdio de Capas **Diretor de Arte** Izomar Camargo Guilherme *Chefe de Arte* Moacir R. Soares *Desenhistas* Carlos A. Rocha, José R. Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Neely *Auxiliar de Arte* Marcos M. Uesono

Estúdio de Quadrinhos **Diretor de Arte** Primaggio Mantovi *Chefe de Arte* Luiz Pedavin *Auxiliar de Produção* Sônia R. Dongo *Argumentista* Gerson Luiz B. Teixeira *Ilustradoras* Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue *Assistente de Arte* Luiz Carlos N. Ribeiro *Auxiliares de Arte* Aida O. Carvalho, Ernesto Y. Miyaura, Seung Jao Kang, Verci R. de Mello

Arquivo Editorial Elena Lovisolo (supervisora)

Diretora de Circulação Ana Maria Fadigas
Gerente Comercial Sergio F. dos Santos *Assistente Comercial* Cristiane R. Barros *Promoções* Diva France, Ary Rogério Silva
Gerente de Propaganda Maria Luiza Volponi

PUBLICIDADE
Diretor de Publicidade Edir Franco
Gerente de Publicidade São Paulo Luiz Carlos Rossi *Contatos* Ariovaldo Nascimento, Esther T. Seabra, Maria Conceição Dellino, Isabel Cristina Fazolaro, Rita de Cássia Costa *Coordenadora de Publicidade* Edna K. Burigo *Rio* Getulio T. Batista (Gerente), Pedro Pardigão (Contato) *Belo Horizonte* Valter Cruz Gonçalves *Brasília* Luiz Edgard P. Testes *Curitiba* Angelo Costi *Florianópolis* Geraldo Nilson Azevedo *Porto Alegre* Elcenho Engel *Salvador* Fernando Loureiro *Recife* Geraldo Amaro Rodrigues, *Fortaleza* Roseli M. Pereira da Silva

Diretor Editorial Adjunto Alberto Dines **Diretor de Marketing Publicitário** Julio Cosi Jr. **Diretor Escritório Rio** Sebastião Mar **Diretor Escritório Brasília** Luiz Edgard P. Testes **Diretor Administrativo** Pedro Frazão **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado,** Sonia Novinsky **Diretor Responsável** S. Fukumoto

ESPADA SELVAGEM DE CONAN é uma edição especial mensal de *Heróis da TV*. Publicação da EDITORA ABRIL S.A.
REDAÇÃO: R. Bela Cintra 299, fone (011)257-0999, São Paulo. Administração: R. Aurélia 628, fone (011)263-2322, São Paulo. Caixa Postal 2372. Telex (011)22115 EDAB BR. End. Teleg. EDITABRIL, São Paulo. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio do seu jornaleiro ou no Distribuidor Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 60171 ou pelo Telex (011)33870 ABSA, São Paulo. Temos em estoque somente as seis últimas edições. No Exterior: Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda. – Quinta Pau Varais – Azinhaga dos Fetais, 2685 Camarate – Lisboa. Distribuído com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural, São Paulo.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.